

Blanche-Neige, un conte figé dans son miroir

Le nouveau *Blanche-Neige* en live action peine à convaincre malgré ses intentions modernes. Rachel Zegler apporte une fraîcheur sincère au rôle-titre, mais son personnage, trop sage et lisse, peine à incarner le souffle d'indépendance promis par la promotion. Gal Gadot, en reine maléfique, brille davantage, capturant la vanité et la cruauté avec un certain panache, même si son personnage reste trop peu développé pour pleinement fasciner.

Visuellement, le film oscille entre décors somptueux et effets spéciaux trop lustrés, donnant parfois une impression d'artifice qui affaiblit l'immersion. La bande originale, bien que correcte, manque cruellement d'un thème marquant, et certaines chansons peinent à trouver leur place dans le rythme du récit. En cherchant à dépoussiérer le mythe, Disney semble oublier l'émotion simple et sincère de l'histoire originelle. Si le message féministe est clair, il semble plaqué plutôt que vécu, comme une note imposée plutôt qu'un élan narratif naturel. Un film qui veut trop bien faire, mais qui finit par se regarder dans le miroir sans y voir d'âme.

Lefebvre Elesye