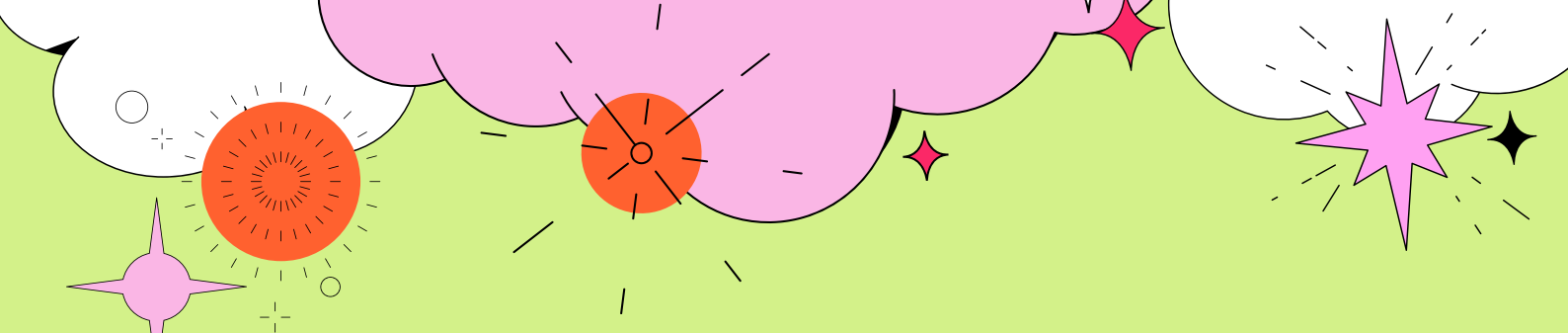
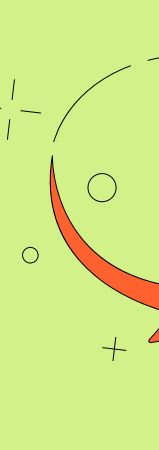


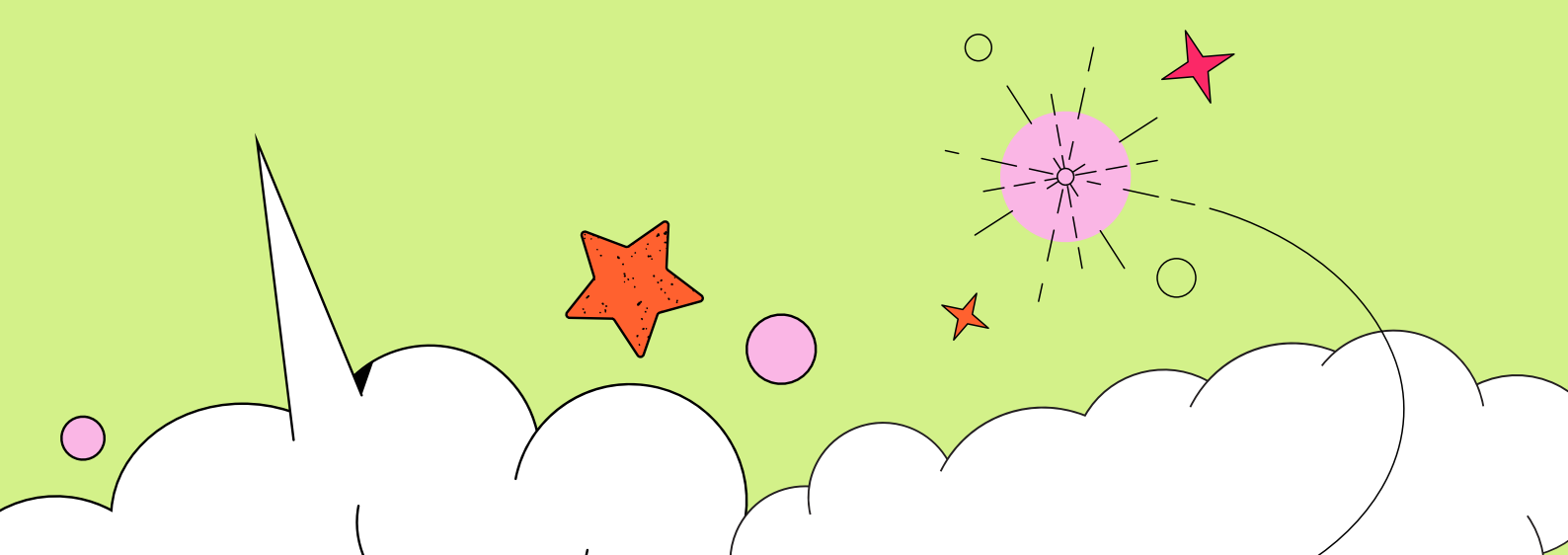


ELESYE LEFEBVRE



MON MANUEL CULTUREL

M.JANUS - AC B2 - JUIN 2024





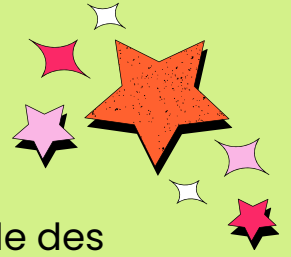
Sommaire

AXE 1	LA CULTURE, C'EST QUOI ? ÇA SERT À QUOI ?	PAGE 3
AXE 2	MON LEXIQUE CULTUREL	PAGE 5
AXE 3	LES DIFFÉRENTES FORMES	PAGE 7
AXE 4	LES DROITS CULTURELS	PAGE 10
AXE 5	NON ACCÈS À LA CULTURE	PAGE 13
AXE 6	LE PORTRAIT	PAGE 16
AXE 7	"MON PROJET"	PAGE 19

La culture c'est quoi ?

Ça sert à quoi ?

LA CULTURE, LE PILIER DE LA SOCIÉTÉ ET DE LA DIVERSITÉ



La culture, dans son sens le plus large, fait référence à l'ensemble des croyances, des coutumes, des connaissances, des comportements et des normes d'un groupe de personnes. C'est un concept qui est nécessaire dans la société, car il permet de forger des identités individuelles et collectives, de transmettre des valeurs et des savoirs d'une génération à l'autre, et de créer un sentiment de communauté et d'appartenance. La culture enrichit notre quotidien par ses expressions artistiques et ses traditions, et joue un rôle crucial dans le développement et l'innovation sociale. De plus, elle favorise la diversité et elle encourage ainsi le dialogue et la compréhension interculturels.

À QUOI SERT-ELLE ?

La culture sert à forger les êtres humains, elle aide les individus à comprendre qui ils sont et à quel groupe ils appartiennent. Chaque pays, ville ou village, possède sa propre culture. Elle transmet également des valeurs et des pratiques : elle assure la continuité des connaissances et des croyances d'une génération à l'autre, préservant ainsi l'histoire et les enseignements d'un peuple. La culture contribue à la qualité de vie en offrant des formes variées d'expression artistique, des fêtes, des rituels et des pratiques traditionnelles qui embellissent et rythment le quotidien. En apportant des perspectives diverses et en encourageant la créativité, elle joue un rôle clé dans l'évolution et l'innovation au sein de la société. Enfin, la culture, en embrassant une variété de points de vue et de modes de vie, encourage la compréhension mutuelle, le respect et le dialogue entre différentes cultures, renforçant ainsi la cohésion sociale et la paix.



La culture c'est quoi ?

Ça sert à quoi ?



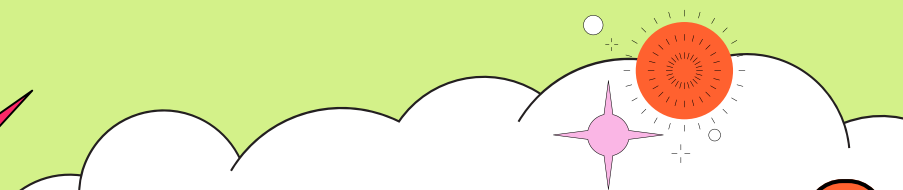
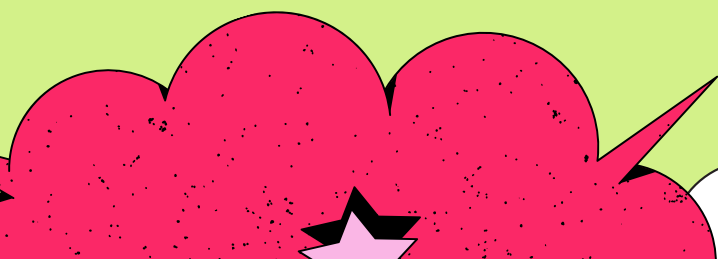
MA DÉFINITION DE LA CULTURE

Pour moi la culture c'est l'expression vivante de l'expérience humaine. C'est l'ensemble des traditions, des coutumes, des croyances, des arts, des langues et des valeurs qui façonnent notre manière de voir le monde et d'y interagir. Elle est le fruit de l'ingéniosité humaine, transmise de génération en génération, et se manifeste dans tous les aspects de notre vie, de la nourriture que nous mangeons aux vêtements que nous portons.

La culture n'est pas statique, elle est en constante évolution. Elle s'enrichit des influences extérieures, se nourrit des échanges entre les peuples et s'adapte aux changements du monde. C'est ce qui la rend si dynamique et si passionnante !

En tant qu'étudiante en communication, je suis convaincue que la culture joue un rôle crucial dans la compréhension du monde et des gens qui nous entourent. Elle nous permet de décoder les messages subtils, de tisser des liens avec des personnes d'horizons divers et de construire des ponts entre les cultures.

En explorant la culture dans toute sa richesse et sa diversité, nous ouvrons nos esprits, élargissons nos perspectives et cultivons le respect pour l'autre. La culture est un trésor précieux à chérir et à préserver, car elle est l'âme même de l'humanité.



Mon lexique culturel

ACTION CULTURELLE

L'action culturelle désigne l'ensemble des initiatives et activités visant à promouvoir, diffuser et valoriser la culture au sein d'une communauté. Elle englobe des événements, des ateliers, des expositions et des projets éducatifs qui facilitent l'accès à la culture et encouragent la participation active du public.

DÉMOCRATISATION CULTURELLE

La démocratisation culturelle désigne les efforts et initiatives visant à rendre la culture accessible à tous, indépendamment des barrières sociales, économiques ou géographiques. Elle cherche à élargir la participation du public aux activités culturelles en supprimant les obstacles et en facilitant l'accès aux arts, aux connaissances et aux pratiques culturelles.

ÉDUCATION PERMANENTE

Processus continu d'apprentissage et de formation au-delà de l'éducation formelle initiale. Elle vise à développer constamment les compétences et connaissances nécessaires pour s'adapter aux évolutions personnelles et professionnelles, favorisant ainsi l'épanouissement individuel et la mobilité professionnelle.

DÉMOCRATIE CULTURELLE

C'est un concept qui vise à garantir l'accès équitable à la culture pour tous et à encourager la participation active des individus dans la création et la diffusion des expressions culturelles. Elle valorise la diversité culturelle et soutient l'inclusion des différentes voix et perspectives dans la vie culturelle.



DROITS CULTURELS

Les droits culturels sont les droits fondamentaux qui garantissent à chaque individu et à chaque communauté le droit de participer à la vie culturelle, de pratiquer et de préserver leur propre culture, ainsi que d'accéder à la diversité culturelle.

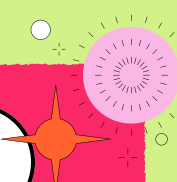


MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle facilite la rencontre entre les œuvres culturelles et le public en créant des espaces d'échange et de dialogue. Son but est de rendre la culture accessible à tous en favorisant la compréhension et l'appréciation des œuvres.

INTERCULTURALITÉ

L'interculturalité favorise le dialogue et le respect entre différentes cultures, encourageant ainsi la compréhension mutuelle et l'épanouissement dans un environnement diversifié.



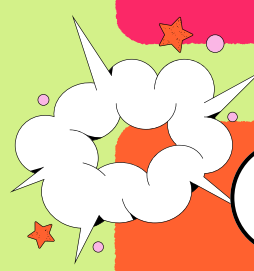
ANIMATION SOCIOCULTURELLE

L'animation socioculturelle consiste à organiser des activités qui favorisent le développement social, culturel et personnel des individus et des communautés, en encourageant la participation et le lien social.



DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Le développement culturel vise à promouvoir la culture dans une société pour renforcer son rôle dans le développement économique, social et humain.



LA DIVERSITÉ CULTURELLE

La diversité culturelle désigne la coexistence de différentes cultures au sein d'une société, enrichissant les interactions sociales et humaines.

Les différentes formes de culture



La culture ne se définit pas uniquement par des musées et des théâtres. Souvent, nous avons tendance à associer notre perception de la culture à des lieux spécifiques et à des acteurs particuliers. Cependant, elle transcende largement ces limites. La culture se manifeste dans une variété de lieux, avec des publics diversifiés et à travers des disciplines variées. Elle est omniprésente, imprégnant chaque aspect de notre vie quotidienne, de nos interactions sociales à nos formes d'expression artistique. Nous allons découvrir ensemble des exemples concrets de ces divers lieux culturels, des différents publics qui les fréquentent et des multiples disciplines artistiques qui les animent. En comprenant cette diversité et cette richesse culturelle, nous sommes en mesure d'apprécier pleinement la complexité et la profondeur de la culture.

LES DIFFÉRENTS LIEUX

Les lieux culturels sont des espaces qui abritent et promeuvent la culture, l'art, et l'expression créative. Si les musées et théâtres constituent des piliers de la vie culturelle, la consommation de la culture ne se limite pas à ces lieux traditionnels. Bien au contraire, de nouveaux espaces émergent, offrant des expériences culturelles uniques et accessibles à des publics variés. Comme par exemple :

- **Galleries d'art** : Ces espaces exposent généralement des œuvres d'art contemporain, de la peinture à la sculpture en passant par la photographie. Ils offrent aux artistes l'opportunité de présenter leur travail au public et aux amateurs d'art de découvrir de nouvelles créations.
- **Festivals** : Les festivals culturels sont des événements qui célèbrent différents aspects de la culture, qu'il s'agisse de la musique, du cinéma, de la littérature, de l'art culinaire ou d'autres formes d'expression artistique. Ils rassemblent souvent des artistes et des spectateurs de différents horizons pour célébrer la diversité culturelle.
- **Salles de concert** : Ces lieux accueillent des performances musicales live, allant du classique au rock en passant par le jazz et la musique électronique. Ils offrent aux musiciens une scène pour partager leur talent et au public une expérience immersive et émotionnelle.

Les différentes formes de culture



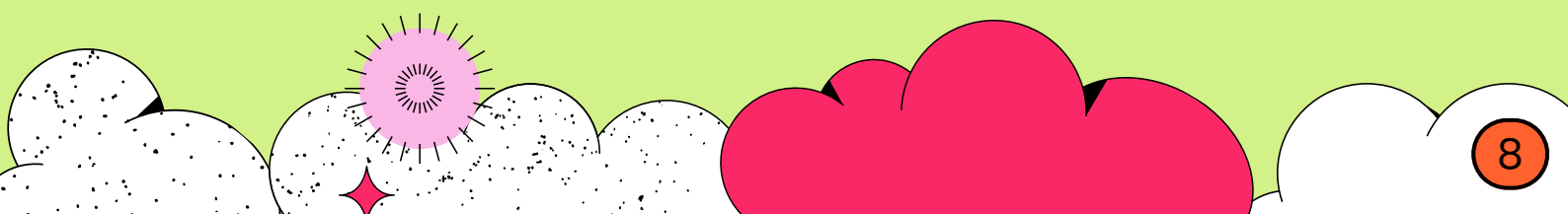
- **Espaces communautaires** : Ces lieux sont souvent gérés par des associations ou des collectifs locaux et proposent une variété d'activités culturelles et artistiques accessibles à tous. Ils peuvent inclure des ateliers de création, des performances théâtrales, des expositions d'art et bien plus encore.
- **Cinémas** : Les cinémas sont des lieux où l'on peut visionner une variété de films, qu'ils soient commerciaux ou indépendants. Ils constituent des espaces de divertissement, mais aussi de réflexion et de discussion sur les sujets abordés dans les films.

Ces lieux culturels, parmi tant d'autres, contribuent à enrichir la vie culturelle de nos communautés en offrant des espaces d'expression, de découverte et de partage pour les artistes et le public.

LES DIFFÉRENTS PUBLICS

La diversité des publics dans les lieux culturels est remarquable, reflétant la pluralité des intérêts, des origines et des expériences de chacun. Cette diversité se manifeste à plusieurs niveaux :

- **Diversité démographique** : Les publics culturels comprennent des personnes de tous âges, de toutes origines ethniques, de tous niveaux socio-économiques et de toutes orientations sexuelles. Des enfants aux personnes âgées, en passant par les jeunes adultes et les familles, chacun trouve des activités culturelles adaptées à ses besoins et à ses intérêts.
- **Diversité culturelle** : Les publics culturels sont également diversifiés sur le plan culturel, avec des individus appartenant à différentes cultures, traditions et héritages ethniques. Cette diversité culturelle se reflète dans les programmations artistiques, les expositions et les événements culturels qui célèbrent la richesse et la pluralité des expressions culturelles à travers le monde.



Les différentes formes de culture

- **Diversité d'intérêts** : Chaque individu a des goûts et des intérêts culturels différents. Certains sont passionnés par l'art contemporain, d'autres par la musique classique ou le cinéma indépendant. Certains préfèrent les événements festifs et les festivals, tandis que d'autres recherchent des expériences plus contemplatives dans les musées et les galeries d'art. Cette diversité d'intérêts enrichit la vie culturelle en offrant une variété d'options pour tous les goûts.
- **Diversité d'expériences** : Chaque individu apporte avec lui ses propres expériences de vie, ses perspectives uniques et ses sensibilités personnelles lorsqu'il participe à des activités culturelles. Ces expériences variées enrichissent les interactions sociales et les échanges intellectuels entre les membres du public, favorisant ainsi une compréhension plus profonde et une appréciation mutuelle de la diversité humaine.

La diversité des publics dans les lieux culturels est une source de richesse et de vitalité, favorisant l'inclusion, l'échange interculturel et la créativité collective. En reconnaissant et en célébrant cette diversité, les institutions culturelles peuvent créer des environnements accueillants et stimulants où chacun se sent valorisé et inspiré à participer à la vie culturelle de sa communauté.

LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Les disciplines de la culture sont nombreuses et variées, chacune offrant des moyens uniques d'expression et de partage de l'expérience humaine. Voici quelques exemples :

- **Arts visuels**
- **Arts de la scène**
- **Musique**
- **Arts numériques et multimédia**
- **Gastronomie**

Chaque discipline de la culture offre une perspective unique et enrichissante sur la condition humaine, contribuant ainsi à la diversité et à la richesse de la vie culturelle.

Les droits culturels

C'EST QUOI LES DROITS CULTURELS ?

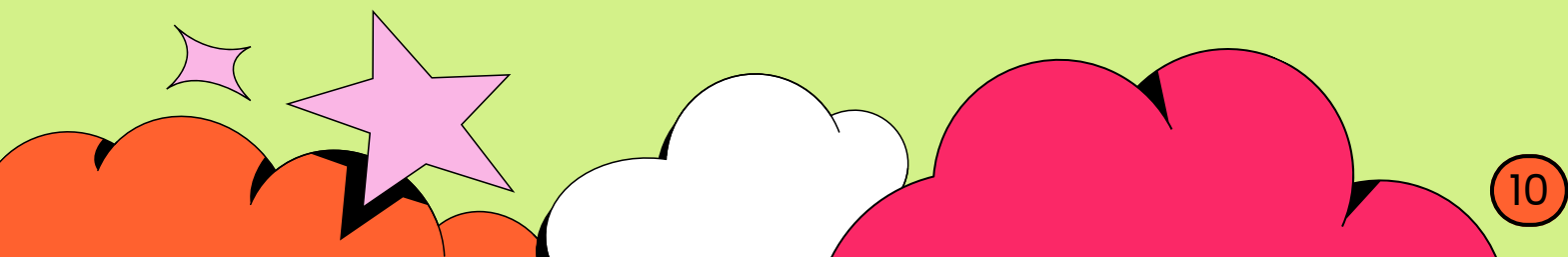
Les droits culturels sont des droits fondamentaux qui garantissent à chaque individu, seul ou en groupe, la liberté de choisir et d'exprimer son identité culturelle sans discrimination.

Ces droits sont reconnus en Belgique, protégés par la Constitution belge, la Convention européenne des droits de l'homme, ainsi que par divers décrets et lois spécifiques, tels que l'article 27 qui facilite l'accès à la culture pour les personnes en difficulté sociale ou économique. Ils englobent le droit de choisir sa langue, sa religion, ses traditions, ses coutumes et ses valeurs, permettant ainsi l'accès à la diversité culturelle et artistique. Chacun doit avoir la possibilité de découvrir, d'apprécier et de participer à la vie culturelle, que ce soit à travers la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature ou d'autres formes d'expression artistique, favorisant ainsi l'inclusion dans sa communauté.

Les droits culturels autorisent la participation à des festivals, des expositions, des ateliers et autres événements culturels, ainsi que le partage de sa culture avec autrui, assurant la transmission des savoirs, des traditions et des valeurs aux générations futures. Ils permettent également de vivre et de partager sa culture avec les autres, ce qui est essentiel pour l'épanouissement individuel et le développement des sociétés.

Malheureusement, ces droits sont souvent menacés par les discriminations culturelles, les conflits, la mondialisation uniformisante, les politiques restrictives et le manque de ressources. La pandémie de Covid-19 a également mis en péril les droits culturels, donnant naissance au mouvement #StillStandingForCulture.

En défendant les droits culturels, nous contribuons à bâtir un monde plus équitable, diversifié et respectueux de chacun, où chaque personne peut s'épanouir pleinement et contribuer au progrès social et culturel.



Les droits culturels

L'IMPORTANCE DES DROITS CULTURELS ?

Les droits culturels sont indissociables des autres droits humains. Ils sont essentiels à l'épanouissement individuel, au développement des sociétés et à la construction d'un monde plus juste et plus respectueux de la diversité. Ils sont indispensables pour plusieurs raisons. Ils permettent à chacun de s'épanouir pleinement et de développer son sens critique. Ils contribuent à la construction d'une société plus inclusive et respectueuse de la diversité. Ils favorisent le dialogue interculturel et la compréhension mutuelle. Ils stimulent la créativité et l'innovation. Enfin, ils renforcent le sentiment d'appartenance à une communauté.

Exemple de droits culturels :

- Le droit à l'éducation artistique et culturelle
- Le droit à la liberté d'expression artistique
- Le droit à la participation à la vie culturelle



LES INITIATIVES POUR GARANTIR CES DROITS

En Belgique, plusieurs initiatives visent à garantir l'accès à la culture pour tous. L'ASBL Article 27, créée en 1999 à Bruxelles, facilite la participation culturelle des personnes en situation sociale et/ou économique difficile en proposant des tickets à 1,25€ pour des spectacles en Wallonie et Bruxelles.

En Flandre, l'UiTPAS est une carte combinant avantages pour tous et réductions pour les bas revenus, permettant une participation aux loisirs sans stigmatisation, notamment grâce à son utilisation par les écoles.

Des réductions tarifaires réduisent aussi les obstacles financiers pour les jeunes : tarifs réduits ou gratuits dans de nombreux musées subventionnés pour les moins de 26 ans, cartes gratuites dans les bibliothèques publiques pour les moins de 18 ans. Ces initiatives, combinées à la médiation culturelle, favorisent la participation de tous, quel que soit le milieu social.

Les droits culturels

LES INITIATIVES PERMETTANT LA PARTICIPATION CULTURELLE

Plusieurs initiatives visent à favoriser la participation culturelle active de tous, en encourageant l'inclusion et l'engagement dans diverses formes d'expression artistique. Voici deux exemples d'initiatives dans ce sens :

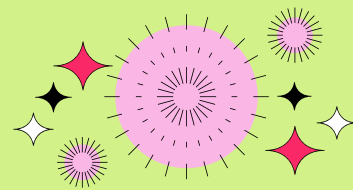
- **Les Journées du Patrimoine :**

C'est un événement annuel organisé dans toute la Belgique, offrant au public la possibilité de découvrir gratuitement des sites historiques, des monuments, des musées et des lieux culturels souvent inaccessibles ou payants le reste de l'année. Pendant ces journées, des visites guidées, des expositions spéciales, des ateliers créatifs et des performances artistiques sont organisés. L'objectif principal est de promouvoir la valorisation et la préservation du patrimoine culturel belge, tout en encourageant la découverte et l'appréciation de l'histoire et de la culture. Ces activités gratuites favorisent également la participation active et l'inclusion sociale en offrant à chacun la possibilité de s'impliquer et de partager des moments de culture et de convivialité.

- **Art et Vie**

Art et Vie, une organisation belge à but non lucratif, s'engage dans cette voie en offrant une variété d'activités artistiques et culturelles accessibles à différents publics, tels que les personnes en situation de précarité économique, les personnes âgées, les personnes en situation de handicap et les jeunes en difficulté. À travers des ateliers d'arts plastiques, de musique, de théâtre, de danse et d'écriture créative, Art et Vie créent des espaces d'expression artistique où chacun peut développer son talent et sa créativité. De plus, l'organisation organise des spectacles et des expositions permettant aux participants de partager leurs réalisations avec le public, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance et de bien-être.

Le non - accès à la culture



LES OBSTACLES À L'ACCÈS À LA CULTURE

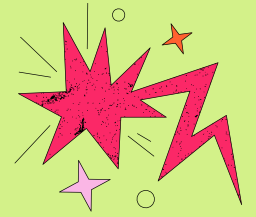
Comme mentionné précédemment, bien qu'il existe des droits culturels, ceux-ci peuvent être menacés par divers facteurs, ce qui empêche certaines personnes d'accéder à la culture. Analysons ensemble les obstacles et les freins à cet accès.

Tout d'abord, **les obstacles socio-économiques** sont multiples. Le coût élevé des activités culturelles telles que les concerts, les spectacles ou les musées peut constituer un frein majeur pour les ménages modestes, accentuant ainsi une fracture culturelle. En outre, le manque de moyens de transport fiables et abordables complique l'accès à la culture dans les zones rurales ou périurbaines. Le temps libre limité, en raison d'un rythme de vie effréné et de contraintes professionnelles, réduit également la possibilité de participer à des loisirs culturels. Par exemple, une famille monoparentale vivant dans un quartier défavorisé doit composer avec un budget restreint qui limite les sorties culturelles, l'absence de transports pour se rendre dans des lieux éloignés, et un temps libre consacré aux besoins quotidiens, restreignant ainsi l'exploration culturelle.

Ensuite, **les obstacles géographiques** à l'accès culturel sont significatifs, avec une offre culturelle principalement concentrée dans les grandes villes, laissant les zones rurales ou périurbaines souvent exclues. Le manque d'infrastructures culturelles, telles que des salles de spectacle ou des bibliothèques dans ces zones, limite la création et la diffusion culturelle. Par exemple, un passionné de théâtre vivant dans un village éloigné peut avoir du mal à assister à des représentations de qualité en raison de la distance aux salles les plus proches, restreignant ainsi sa participation et ses opportunités de pratique locale.



Le non - accès à la culture



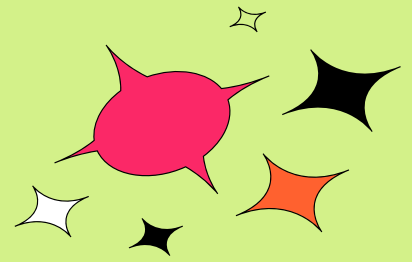
LES OBSTACLES À L'ACCÈS À LA CULTURE

Pour continuer, **les obstacles psychologiques et sociaux** jouent également un rôle important. La peur de l'inconnu et le manque de confiance en soi peuvent dissuader certaines personnes de s'ouvrir à la culture, craignant de ne pas comprendre ou apprécier les œuvres artistiques. Les barrières sociales et culturelles, telles que les normes et codes sociaux, peuvent créer un sentiment d'exclusion ou d'intimidation dans certains environnements culturels, décourageant ainsi leur participation. De plus, le manque de sensibilisation et d'éducation culturelle limite l'intérêt des individus pour la culture et les différentes formes d'expression artistique. Par exemple, une jeune femme issue d'un milieu socio-économique défavorisé qui n'a jamais visité un musée pourrait se sentir paralysée à l'idée de se retrouver dans un environnement inconnu et intimidant, l'empêchant de découvrir les richesses que les musées ont à offrir. Le manque d'éducation culturelle n'a pas permis de développer un intérêt pour la culture.

Les obstacles liés aux politiques culturelles sont également divers. Le manque de cohérence et de coordination entre les différentes entités fédératives peut entraîner des disparités dans l'accès à la culture sur le territoire. De plus, le soutien insuffisant aux acteurs culturels locaux, tels que les petites compagnies de théâtre ou les artistes indépendants, peut limiter la diversité de l'offre culturelle. En outre, la diversité culturelle n'est pas toujours pleinement prise en compte, ce qui peut marginaliser certaines cultures et minorités. Par exemple, une petite compagnie de théâtre locale peut éprouver des difficultés à financer ses productions et à se faire connaître en raison du manque de soutien des pouvoirs publics, limitant ainsi sa capacité à créer et diffuser des œuvres originales et réduisant la diversité culturelle accessible aux citoyens.

Enfin, **les obstacles liés aux nouvelles technologies**. La fracture numérique exclut certaines personnes de l'accès à la culture en ligne, et le manque de compétences numériques limite l'exploration et l'appréciation de la culture sur Internet.

Le non - accès à la culture



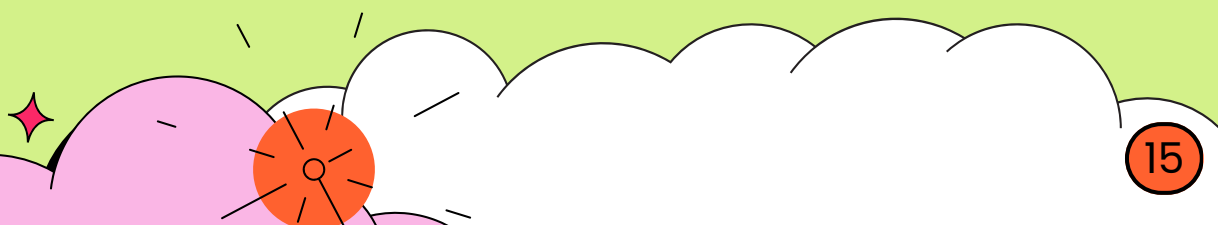
LA SOLUTION POUR PALLIER CES OBSTACLES

La démocratisation culturelle représente une réponse cruciale face aux obstacles entravant l'accès universel à la culture. Cette approche vise à éliminer les barrières sociales, économiques et géographiques qui restreignent la participation à la vie culturelle. En effet, en favorisant l'égalité des chances, elle s'efforce de rendre les activités culturelles et artistiques accessibles à tous, indépendamment de leur origine sociale ou de leur statut financier.

Outre son impact sur l'inclusion sociale, la démocratisation culturelle contribue également au développement personnel des individus. En offrant des possibilités d'exploration et d'enrichissement intellectuel à travers une variété d'expressions artistiques, elle encourage l'épanouissement individuel et l'ouverture d'esprit.

De plus, cette approche stimule la créativité et l'innovation en soutenant la diversité des expressions artistiques et en encourageant la participation active à la vie culturelle. Elle crée ainsi un environnement propice à l'émergence de nouveaux talents et à la vitalité de la scène culturelle. Enfin, elle renforce le tissu social en favorisant les échanges et les interactions entre les individus de divers horizons. En encourageant le dialogue interculturel et en promouvant un sentiment d'appartenance communautaire, elle contribue à renforcer la cohésion sociale et à promouvoir une société plus inclusive et équitable.

Pour conclure, la démocratisation culturelle représente un pilier essentiel de la construction d'une société où la culture est accessible à tous, jouant un rôle crucial dans la promotion de l'inclusion sociale, du développement personnel et de la cohésion communautaire.

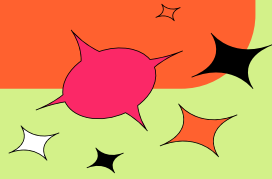


“Le Portrait”



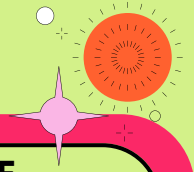
L'ANIMATEUR SOCIOCULTUREL

L'animateur socioculturel est un professionnel essentiel dans le domaine culturel. Il favorise l'épanouissement personnel et social au sein de la communauté en proposant des activités culturelles et artistiques. Leur rôle est de renforcer le lien social en encourageant la participation collective, en favorisant le dialogue interculturel et en facilitant l'accès à la culture pour tous. En créant des espaces d'échange et de partage, ils dynamisent la vie sociale et culturelle locale.



LE RESPONSABLE DE PROGRAMMATION CULTURELLE

Le responsable de programmation culturelle est au cœur de la création et de la mise en œuvre des programmes culturels. Il sélectionne des spectacles, des expositions et des concerts en collaboration avec des artistes et des partenaires culturels, pour répondre aux besoins du public et refléter la diversité culturelle. Il promeut ces événements et gère les aspects logistiques, garantissant une expérience culturelle riche et stimulante pour la communauté.



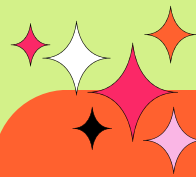
LE MÉDIATEUR CULTUREL

Le médiateur culturel est un pont entre les œuvres artistiques et le public. Il crée des espaces de rencontre et de dialogue, encourage les échanges et les réflexions, et accompagne les visiteurs dans leur découverte des œuvres. En favorisant l'accès à la culture et en encourageant la participation, il contribue à démocratiser la culture et à renforcer le lien entre l'art et la société.



L'ARTISTE

Le rôle de l'artiste dans la culture est crucial et polyvalent. En tant que créateur, il façonne des idées et des émotions à travers diverses formes d'expression artistique. Il agit également en tant que critique social, stimulant les débats et sensibilisant le public à des enjeux contemporains. De plus, l'artiste contribue à la préservation et à la transmission des traditions culturelles. Enfin, en partageant ses expériences, il favorise le dialogue interculturel et renforce le lien social.



“Le Portrait”



LE PUBLIC

Le public est un acteur clé de la culture en tant que récepteur, participant et interprète des œuvres artistiques. En tant que destinataire final, il contribue à la diffusion et à l'impact social des créations artistiques. En assistant à des événements, en visitant des musées et en soutenant les artistes, le public participe activement à la vie culturelle. Son interaction avec les œuvres donne sens et valeur à la culture, contribuant à sa perpétuation et à son évolution.



LES ÉDUCATEURS

Le rôle d'un éducateur dans la culture est de faciliter l'accès à celle-ci en transmettant des connaissances sur les arts et les traditions. Ils encouragent la réflexion critique et la créativité, tout en préservant le patrimoine culturel. En somme, les éducateurs jouent un rôle essentiel dans la sensibilisation à la diversité culturelle et dans la promotion de la culture comme vecteur de développement personnel et social.



LA RESPONSABLE DE COMMUNICATION CULTURELLE

Le responsable de communication culturelle assure la promotion des événements et des initiatives artistiques auprès du public. Il conçoit des stratégies de communication et établit des partenariats pour accroître la visibilité et l'impact des projets culturels. En résumé, son rôle est de rendre la culture accessible et attrayante pour tous.



“Le Portrait”

ET MOI ?

Si j'étais amenée à travailler dans le domaine culturel, je verrais mon rôle comme une opportunité de contribuer activement à l'enrichissement culturel de la société tout en mettant à profit mes compétences en communication pour créer des ponts significatifs entre les artistes, les institutions culturelles et le public.

En tant que responsable de la communication culturelle, je m'efforcerais de créer une véritable expérience culturelle pour le public. Cela impliquerait non seulement de promouvoir les événements et les initiatives artistiques, mais aussi de les rendre accessibles, attrayants et significatifs pour différents segments de la population. Je chercherais à comprendre les besoins, les intérêts et les sensibilités du public pour adapter ma communication en conséquence, que ce soit à travers les médias traditionnels, les plateformes numériques ou les initiatives de sensibilisation communautaire.

De plus, je considérerais mon rôle comme étant celui d'un médiateur entre les artistes et le public. Je serais passionnée par la possibilité de donner la parole aux artistes, de partager leurs histoires, leurs inspirations et leurs défis avec le public, créant ainsi des connexions authentiques et des moments de partage uniques. En tant que communicatrice, je chercherais à susciter l'émotion, à stimuler la réflexion et à encourager l'engagement du public avec la culture, en mettant en lumière son importance dans la construction d'une société dynamique, inclusive et résiliente.

Enfin, mon rôle dans le domaine culturel serait celui d'une facilitatrice de rencontres et d'échanges entre les artistes et le public, en utilisant la communication comme un outil puissant pour inspirer, éduquer et transformer les perceptions et les comportements. Ce serait une opportunité de donner vie à ma passion pour la culture tout en contribuant activement à son rayonnement et à son impact positif sur la société.

Mon projet



PROJET EXISTANT

B4U : Ramène Ton Flow

Cet événement s'est déroulé le 5 avril 2024 à la Maison de Jeunes Masure 14 à Tournai. Le concept des B4U est de mettre en lumière des artistes locaux, en proposant au public des concerts de 19h30 à minuit dans la Maison de Jeunes. Cette édition était consacrée à la musique urbaine, plus précisément au rap. Avec une programmation de 10 artistes, il y en avait pour tous les goûts. Les organisateurs ont soigneusement sélectionné ces artistes parmi les talents émergents de la région, offrant ainsi une vitrine à la scène rap locale. Au prix conseillé de 5€, tout les bénéfices ont été destinés à financer un projet de Jeunes. Cette initiative permet de soutenir les activités de la Maison de Jeunes et de donner les moyens aux jeunes de réaliser leurs propres projets. Bien sûr, un événement comme celui-ci ne se déroule pas sans une petite restauration. Grâce à la buvette, il y avait moyen de se rafraîchir durant les concerts. Cela contribue à créer une ambiance conviviale et chaleureuse, propice aux échanges entre le public et les artistes.

MON AVIS

J'ai eu le plaisir de participer à cet événement, et ce projet a dépassé mes attentes. En mettant en lumière des artistes locaux, il offre une plateforme essentielle pour les talents émergents de la région, leur permettant de se faire connaître et d'atteindre un public plus large. Cette démarche est cruciale pour le développement artistique local, car elle encourage la diversité et l'originalité dans le paysage musical. Ensuite, le choix de se concentrer sur la musique urbaine, et plus particulièrement le rap, démontre une volonté de répondre aux intérêts et aux attentes des jeunes. Le rap, en tant que genre musical, est souvent porteur de messages sociaux et politiques puissants. En rendant la culture accessible financièrement, le projet s'assure d'inclure un public large et diversifié. De plus, en réinvestissant les bénéfices dans des initiatives locales, la Maison de Jeunes Masure 14 montre un engagement concret envers le développement et l'épanouissement de la jeunesse de Tournai. Enfin, "B4U Ramène ton Flow" est un projet bien conçu qui combine habilement promotion de la culture, soutien à la jeunesse et engagement communautaire. Il s'agit d'un exemple inspirant de la manière dont les événements culturels peuvent avoir un impact positif à la fois sur les individus et sur la communauté dans son ensemble.

Mon projet

MON PROPRE PROJET

Turn It Up in Tournai

Bien qu'il existe déjà des mini-festivals à Tournai, notre ville manque de nouveauté et d'actualité. Nous avons la chance d'avoir de nombreuses écoles secondaires et supérieures, ce qui signifie une forte présence de jeunes. Pourtant, il y a trop peu d'initiatives musicales adaptées à ce public. Pour profiter d'un bon festival, les jeunes doivent se déplacer au festival de Dour ou aux Ardentes à Liège, dont les prix ne cessent d'augmenter. C'est pourquoi je propose de créer un festival de 3 jours dans notre charmante ville, offrant une alternative locale et abordable.

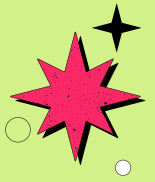
Les têtes d'affiche alterneront entre de petits rappeurs de la région et de grands noms de l'industrie musicale belge, comme le 7.5 City Club. Ce groupe originaire de Tournai a déjà fait ses preuves sur scène, mais leurs concerts se sont souvent limités à des événements restreints. Cette fois-ci, ils auront l'opportunité de se produire sur une grande scène devant un public plus large. Parmi les grosses têtes, nous envisageons des artistes comme Caballero et Jeanjass, Hamza, et Damso. Ces artistes, d'origine belge, sont particulièrement en phase avec la culture de notre pays. En attirant ces talents, nous pourrons ensuite ouvrir le festival à des artistes encore plus prestigieux. La programmation des artistes sera bien plus fournie pour tenir les 3 jours. Bien sûr, pour être en accord avec mes propos précédents, le prix de ce festival sera abordable. Une réduction sera notamment accordée aux habitants de la ville, avec des tarifs allant de 20€ pour une journée à 55€ pour les trois jours. Il est important de garder à l'esprit que les coûts liés aux artistes, aux organisateurs, etc., doivent être pris en compte.

PUBLICS CIBLES

- Les habitants de la ville
- Les amateurs de musique locale et internationale
- Les jeunes de la ville (16-35ans)
- Les amateurs de rap et musique urbaine
- Les habitants des villes voisines



Mon projet



OBJECTIFS

- **Promouvoir la culture et la musique locale** : Mettre en avant les talents émergents de la scène musicale locale et offrir une plateforme pour leur exposition, contribuant ainsi à dynamiser et enrichir la vie culturelle de Tournai.
- **Créer une expérience musicale diversifiée et inclusive** : Proposer une programmation variée qui englobe différents genres musicaux et attire un public diversifié, favorisant ainsi l'échange interculturel et l'inclusion sociale.
- **Stimuler l'économie locale** : Dynamiser le secteur économique de Tournai en attirant des visiteurs et en encourageant la consommation locale dans les commerces, restaurants et hébergements de la région.
- **Renforcer l'identité et la fierté locale** : Fédérer la communauté autour d'un événement culturel d'envergure, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance des habitants de Tournai à leur ville et valorisant son patrimoine artistique et musical.
- **Sensibiliser à la culture et à la musique belge** : Mettre en avant des artistes belges renommés et émergents, contribuant ainsi à la promotion de la diversité culturelle et musicale du pays, tout en sensibilisant le public à la richesse de la scène musicale belge.

DÉROULEMENT

- Déroulement du festivals sur 3 jours (vendredi, samedi et dimanche).
- 2 grande scènes distinctes pour répartir les performances. Plus grande scène pour les "gros artistes".
- Lancement d'une campagne de communication pour annoncer le festival et susciter l'intérêt du public.
- Sélection et confirmation des artistes qui se produiront lors du festival.
- Préparation logistique.
- Tenue des concerts selon le planning établi, avec des performances en continu sur deux scènes pendant toute la durée du festival.
- En parallèle des concerts, des animations et des activités sont proposées pour divertir le public entre les différentes performances. Cela peut inclure des stands de restauration, des espaces de détente, des animations interactives et des ateliers musicaux.



Mon projet

ASPECTS ORGANISATIONNELS

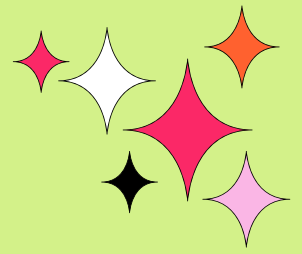
- Identification et réservation des espaces appropriés pour les scènes, les stands de restauration, les zones d'animations, les parkings, etc.
- Contact, négociation et contractualisation avec les artistes et leurs agents, incluant la définition des modalités de leur participation, la coordination des horaires de passage et la gestion des besoins techniques spécifiques à leurs performances.
- Organisation de la logistique générale, y compris la location et l'installation de scènes, de sonorisation, d'éclairage, de structures temporaires, ainsi que la gestion des besoins en électricité, en sécurité et en infrastructure..
- Mise en place d'un système de billetterie efficace pour la vente en ligne et sur place, ainsi que la gestion des contrôles d'accès et des entrées pendant le festival.
- Collaboration avec les services de sécurité et de secours pour garantir la sécurité des participants.
- Développement d'une stratégie de communication pour promouvoir le festival auprès du public cible

ASPECTS MATÉRIELS

- Scènes et équipements techniques.
- Mise en place de structures temporaires pour abriter les différentes zones du festival.
- Installation de mobilier adapté pour les espaces de détente, les zones de restauration et les stands d'exposition, ainsi que la mise en place de toilettes portables et d'autres installations nécessaires pour le confort des participants..
- Signalétique et marquage.
- Équipements de sécurité.
- Impression de supports de communication tels que des affiches, des flyers, des programmes de festival, des bracelets d'accès, des badges pour les bénévoles, etc., pour promouvoir l'événement et informer les participants.
- Gestion des déchets.



Mon projet



ASPECTS FINANCIERS

- Subventions publiques par la ville de Tournai et la Fédération Wallonie Bruxelles.
- Frais d'organisation : logistique, sécurité, restauration, etc.
- Investissements dans les infrastructures et la technique son/lumière pour une grande scène.
- Coûts de communication et de promotion pour faire connaître l'événement.
- Prix abordables pour attirer un public jeune, avec des tarifs journaliers à 20€ et un pass 3 jours à 55€
- Tarifs réduits pour les habitants de Tournai, afin de favoriser la participation locale
- Partenariats avec des sponsors locaux et régionaux pour cofinancer l'événement.

MES PRIORITÉS

En tant qu'organisatrice d'un tel projet mes priorités seront :

- La promotion de la diversité culturelle à travers la programmation artistique variée.
- La création d'un espace inclusif où les participants se sentent bienvenus et représentés.
- La facilitation des échanges interculturels et intergénérationnels.
- Favoriser la cohésion sociale en réunissant des personnes de différents horizons autour d'une passion commune pour la musique.
- Encourager l'engagement communautaire et la participation active des habitants de la ville de Tournai.
- Faire prospérer l'évènement dans les années à suivre.
- Promouvoir les "petits" rappeurs de la région.

En conclusion, je suis convaincue de l'impact positif de cet événement sur notre communauté. À travers une programmation diversifiée, une organisation minutieuse et une ambiance accueillante. C'est la création d'un espace où la culture, la musique et la convivialité se rejoignent pour célébrer la richesse de notre ville et de ses habitants. Ce festival reflète mon engagement en faveur de la diversité, de l'inclusion et de la promotion de la scène artistique locale, tout en renforçant les liens sociaux et en créant des souvenirs inoubliables pour tous ceux qui y participent.

